



2232

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ХОРОШАВИНА
Имя	АРИНА
Отчество	АНДРЕЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Блок I.

Задача 1.

1 - Г
2 - В
3 - Б
4 - А
5 - А

Задача 6.

1) 1 - элитарная культура
2 - народная
3 - массовая

2) Типы культур разделяются на элитарную, народную и массовую
обычно на основании следующих критериев:

- сложность содержания
- необходимость специальной подготовки для ее восприятия
- цель потребления культуры
- цель ~~производства~~ ^{создания} культуры
- соц. группа, на которую культура ориентирована

В соответствии с данными критериями

Элитарная культура:

- сложная по содержанию
- требует специальной подготовки для понимания
- цель потребления - культурное просвещение, обогащение
- цель создания - самореализация автора
- ориентирована на привнесение / имплементацию ~~новых~~ ^{идеальных} групп



массовая культура:

- не требует специальной подготовки
- прощан, дружина, пометка
- цель потребления — отдых, развлечения
- цель создания — коммерческий успех, получение прибыли
- ориентирована на среднестатистического потребителя

народная культура:

- не требует спец. подготовки, но требует понимания ^{культурного} контекста
- цель потребления — получение ^к выражения / отношения с миром
- цель создания — сохранение, передача традиций
- ориентирована на соц. группу, имеющие общие ценности, культурные нормы

3) Массовая культура подвергается критике в основном со стороны постмодернизма, Франкфуртской критической теории

~~Задача 2. Слова цитаты Лодви Витгенштейна, слова — Карл Поппер. В их споре участвовало зеркало.~~

Задача 3. Слова цитаты Лодви Витгенштейна, слова — Карл Поппер. В их споре участвовало зеркало.

Задача 4. Тройка в 2023 — 2, 4, 10, 7, 6

Действительное по сущности, но фактически — 3, 8

Вопросы — 1, 5, 9

Задача 5. А — 1 — 8 — 13

В — 14 — 2 — 12

С — 11 — 10 — 15



Блок II. Купюрономия

В своей работе Товарищ Беккер пишет о взаимодействии политической и культурной сфер общества, а также о взаимоотношениях между политическим институтом - государством и искусством в рамках данного взаимодействия. Сутью данного взаимодействия является оказание государством внимания на процесс создания и распространения искусства, ~~который~~ сфера государственной политики вмешивается в сферу искусства / культуры, на которые искусство может оказывать влияние, поэтому целью государства является влияние под контроль сферы искусства. Данный контроль осуществляется следующими способами:

Во-первых, установлением государственных законов, регулирующих сферу производства, распределения и потребления капитала, который ^(ст. 110 п. 5) акторы, участвующие в ~~этих~~ процессах, обязаны подчиняться. Во-вторых, если государство в общем имеет развивать сферу капитала, оно уделяет больше внимания законодательству, ~~регулирующему~~ регулированию права собственности, регулированию разрешения споров в отношении собственности и т.д. Если же государство имеет целью в сфере капитала меньше активности, оно не будет развивать правовую систему в этой области. Однако подобный способ влияния довольно ограничен, т.е. способ достаточно обеспечить лишь общий контроль за капиталом. Поэтому, ^{сфера} менее регулирование капитала более предпочтительно, что приводит к другим методам.

Во-вторых, проведением политических кампаний, направленных на создание у граждан определенного мнения по поводу существующих видов насилия. Давать совет, в отличие от первого, способ уже более конкретно и адресованно поддерживать одно из видов насилия и ~~различных~~ ^{разных} групп. Крайней ~~милитаризации~~ ^{милитаризации} мнений мнений насилия поддержки от государства является создание мнения о нем как о "не насилии" вообще.



Итак, Т. Бессер пишет: «милые поминки и заметки выдают на то, что вообще можно считать искусством». В данном тексте речь идет о том, что политические поминки и поминковые пласты / ожидания относительно победы франгов (на которое выдан приказ) от- деляют людей в руководстве государством и на судействе, индиви- дуальные политические представления о прекрасном выдают порождает мнение и действия, направленные на прекращение создания и распро- странения определенных видов искусства. Действительно это можно увидеть созданы ^{полит.} повести о «плохом» искусстве или о «не искусстве». Примером может служить политическое повествование в МР, в соответствии с которой административные виды искусства: музыка, авангардизм, абстракционизм и т.д. ~~от~~ практиковались ориентированы ~~на~~ выделение как угодно, не имеющие право считаться искусством от слова совсем, т.к. оно слишком сильно расходится с шаблоном «социалистическая реализм», принятым в то время за эталон в сфере искусства.

И именно, что некие универсалии, что расхождение Т. Бессера по вопросу взаимоотношений государства и искусства поменял акцентом, т.к. Тобард Бессер является относительно современным автором и описывает окружающую нас социальную действительность очень точно.

Государство как один из важнейших политических авторов существующего ~~социального~~ ~~политического~~ поддерживающего механизма, для того ~~что~~ ~~что~~ политическая ~~жизнь~~ ~~жизнь~~ действия, поведение своих граждан максимально предсказуемыми и соответствующими собственным ожиданиям. ~~Как~~ ~~как~~ Как писал ~~и~~ философ и социолог Юри Хабермас, «мимика» (т.е. политика) всегда существует подлинно себе «интимный мир» — политика, действия, поведение конкретного человека. Для того «мимика» взаимодействует с «интимным миром» в публичном пространстве, политика оказывают на него влияние через это пространство. Одним из таких пространств является искусство, поэтому его с т. зрения государства необходимо брать под контроль.





Активностью подобно ^{Правительство Российской Федерации} ~~сборке~~ подтверждением примера у современ-
ной действительности. Сейчас ~~сборка~~ ^{Правительство Российской Федерации} стремимся интегрироваться
национальные культуры у своих граждан, поэтому оказываем финансовую
поддержку, в сфере кинематографа кинотеатры фильмов, которые ~~известны~~ ^{известны}
о достижениях ~~нашей~~ ^{нашей} страны или более подробно рассказывают об
особенностях нашей культуры. Тем самым поощряем искусство, связанное
с нашей нацией, Родиной.

Другим примером нашей культуры ~~нашей~~ ^{нашей} культуры можно
или называть международные сообщества примеров ~~нашей~~ ^{нашей} культуры
нации, в соответствии с которыми наша ~~наша~~ ^{наша} культура является
важнейшим, если оно имеет в ~~нашем~~ ^{нашем} составе людей разных национальностей.
Подобное оказание внимания на культуру ~~нашей~~ ^{нашей} культуры ~~нашей~~ ^{нашей} культуры
соответствует ~~нашей~~ ^{нашей} культуре — ~~нашей~~ ^{нашей} культуре и ~~нашей~~ ^{нашей} культуре
разными национальными сообществами, поддержка равенства.

Таким образом, ~~нашей~~ ^{нашей} культуры о стремлении государства
контролировать сферу искусства и ~~нашей~~ ^{нашей} культуры не ~~нашей~~ ^{нашей} культуры
отстаивать с помощью

лучше регулирование законодательства или непосредственного вмешательства
~~нашей~~ ^{нашей} культуры свою активность на сегодняшний день.

(Вставка во 2 абз.) ~~нашей~~ ^{нашей} культуры

✓

Таким образом в производстве искусства участвуют множество
других акторов (почти каждый человек в той или иной мере вовлечен в процесс
производства искусства):

- 1) отдельные художники
- 2) творческие сообщества, или правительственные на основе общих
целей / целей / особенностей искусства
- 3) корпорации, бизнес, создающие искусство ~~нашей~~ ^{нашей} культуры
на рынке (например, издательские дома, рекламные агентства, дизайн-услуги
товаров)



- 4) блоггерские моды, инфопресональные дресскоды (например, блогеры, ведущие проекты в Pinterest или Instagram) и создание различных трендов и субкультуры, оппозиционные политики
- 5) политические организации, ~~и~~ создающие импульсы для общественного продвижения (например, бизнесом создаваемые "лиды", увлеченные популяризаторы политического движения, например, Максима Када или В. Митрофанова)

Блок I.

Задание 2. Я считаю, что философия моды может объединить

данные изображения. На картинке А изображены идентичные балки ани, демонстрирующие унификацию моды, к которой приводит мода. ~~Вопрос, на который~~

В отрывке Б описывается такая функция моды — ~~создание~~ ~~идеальных~~ моды социальными стандартами и критериями.

На картинке С изображен главный модный журнал Vogue, демонстрирующий то, как заданные модные тренды и как мода переводит эти внешние стимулы в жизнь.

